



**GOVERNO DO ESTADO DE
MINAS GERAIS**

**Companhia de Desenvolvimento
Econômico de Minas Gerais**

**Elaboração de Instrumentos
Contratuais**

Anexo nº II/CODEMIG/GECOP/CENTRALCONTRATOS/2025

PROCESSO Nº 5010.01.0000101/2025-86

ANEXO II – REFERÊNCIAS PARA ELABORAÇÃO DA PROPOSTA DE PLANO DE TRABALHO – VIA DAS ARTES ANO II

O projeto denominado “Via das Artes Ano II” do Carnaval de Belo Horizonte do ano de 2026 deverá prever a realização de cinco etapas, conforme referências abaixo, voltadas à valorização, difusão e promoção do samba e de suas manifestações tradicionais e contemporâneas em Minas Gerais.

A proposta deverá contemplar a realização do “Palácio do Samba”; de “Intervenções Artísticas: Exposições de Arte no Circuito Liberdade” ligadas à temática do samba; de uma edição especial de Carnaval do projeto juvenil “Palco Aberto”; do “Baile das Artes” e ainda de uma “Premiação das Escolas de Samba de Belo Horizonte”. Os eventos devem objetivar a potencializar ações de desenvolvimento, fortalecimento e promoção sociocultural e turística do Circuito Liberdade, em Belo Horizonte.

O objetivo central é viabilizar ações culturais e artísticas de fomento à economia criativa, integrando o calendário cultural e ampliando a estratégia de promoção turística do Circuito Liberdade, o maior complexo cultural do gênero no país.

Etapa 1 - Realização do “Palácio do Samba”, no Palácio da Liberdade: o grande encontro da música tradicional do Carnaval com a família mineira

Dados Gerais:

Data do evento: de 13/02/2026 a 17/02/2026

Horário da realização do evento: A abertura oficial, no dia 13/02/2026, das 18h às 22h, e, nos demais dias, as atividades ocorrerão de 13h às 21h.

Público estimado: 2.000 pessoas /dia.

Nesta etapa deve-se propor a realização do “Palácio do Samba” no Palácio da Liberdade, que promoverá shows entre os dias 13 a 17 de fevereiro de 2026, com previsão de acontecer a partir do entardecer e início da noite de cada dia da folia, quando diminuem a frequência dos blocos caricatos. Desta forma, o evento, que deverá ser gratuito para toda família, se tornará uma alternativa aos foliões e turistas presentes na capital mineira.

A proposta deverá prever que o evento reunirá músicos da velha e da nova geração,

apresentações de samba tradicional e contemporâneo e uma feira de comidas mineiras nos jardins internos do Palácio.

1. Especificações Técnicas

1.1 O projeto prevê a realização de 05 eventos inéditos, dos dias 13/02/2026 a 17/02/2026, nos jardins do Palácio da Liberdade. A programação deverá apresentar rodas de samba, apresentação de baterias de samba, performances solo de cantores sambistas e passistas do samba. Ao longo dos cinco dias, a programação artística cultural deverá contemplar 37 atrações entre música, dança/performance e de 01 de uma feira de comida mineira no horário de funcionamento do Palácio do Samba.

1.2. A interessada deverá providenciar a documentação abaixo, apresentando-as à Fundação Clóvis Salgado, em até 10 dias antes da realização do evento, por meio dos e-mails gerencia.oalaciodaliberdade@fcs.gov.br e jefferson.souza@fcs.gm.gov.br:

- Croqui do evento - Projeto de Combate ao Incêndio e ao Pânico;
- ART's;
- Memorial Descritivo das Estruturas;
- Documento de liberação temporária emitida pelo Corpo de Bombeiros Militar de Minas Gerais - CBMMG.

1.3. Deverá, também, prever a disponibilização de cobertura de toldos no espaço, em caso de chuvas no período.

1.4. Deverá se responsabilizar pelo projeto de decoração do espaço para o período de realização do evento. O projeto decorativo de Carnaval, deverá ter clareza e detalhamento do profissional ou empresa contratada, contemplando os seguintes requisitos:

- **Detalhes do conceito:** A proposta deve apresentar um resumo claro do tema e do conceito da decoração, mostrando como os elementos carnavalescos serão integrados ao espaço.
- **Referências visuais:** um painel de referências visuais com imagens, cores e texturas que ilustrem o estilo e a atmosfera desejada.
- **Planta baixa:** apresentar planta com a localização exata de cada item decorativo, mobiliário e iluminação.
- **Materiais:** especificar materiais a serem usados, incluindo as características de itens como tecidos, estruturas, balões e elementos de iluminação.
- **Permissões e segurança:** A empresa contratada deverá se responsabilizar pela obtenção das licenças e autorizações necessárias junto aos órgãos competentes.
- **Responsabilidade em caso de danos:** a empresa contratada deverá assumir os reparos sobre possíveis danos causados durante a montagem e desmontagem, de acordo com a política de reparos e indenizações do Palácio da Liberdade.

1.5. A interessada deverá se responsabilizar pelo pagamento dos cachês dos artistas principais, convidados, músicos, bandas, grupos, performances e demais despesas para as apresentações artísticas (arranjos musicais, ecad, etc). Será de responsabilidade da interessada estimar e se responsabilizar pelas despesas inerentes ao período da realização do evento, tais como: sonorização, iluminação, Backline, camarins para os artistas, seguranças, brigadistas, carregadores, ambulância, pessoal de limpeza, geradores, extintores de incêndio, lixeiras, produtores, etc.

2. Equipe de produção e logística:

- Produtores: Serão responsáveis pela gestão geral e coordenação do evento, incluindo o planejamento, a supervisão das equipes e a resolução de imprevistos. Ter experiência comprovada na organização de eventos de grande porte.

- Carregadores e equipe de montagem: Atuarão na montagem e desmontagem das estruturas, palco, equipamentos de som e iluminação, grades de proteção e outras necessidades logísticas.

3. Segurança e prevenção de acidentes:

- Seguranças: Equipe de segurança privada treinada, distribuída estrategicamente pelo perímetro do evento e nos pontos de maior concentração de público. Realizar a ronda constante e o controle de acesso para garantir a ordem e a segurança dos foliões.

- Brigadistas: Equipe de brigadistas qualificada para atuar em situações de emergência, como primeiros socorros e combate a pequenos focos de incêndio.

- Extintores de incêndio: Serão instalados em pontos estratégicos e de fácil acesso, em conformidade com as normas de segurança do Corpo de Bombeiros.

4. Saúde e primeiros socorros:

- Ambulância: Uma ambulância de suporte básico estará de prontidão com uma equipe de profissionais de saúde para atendimento imediato de emergências médicas.

5. Infraestrutura:

- Grades de proteção: Delimitarão o perímetro do evento, áreas restritas e pontos de acesso, direcionando o fluxo do público e garantindo a segurança em pontos específicos, como o palco e áreas de circulação.

- Banheiros químicos: Serão instalados em quantidade adequada e em locais de fácil acesso, garantindo o conforto e a higiene dos participantes durante os 5 dias de evento.

- Pessoal de limpeza: Uma equipe de limpeza será responsável pela manutenção da higiene e organização da área do evento antes, durante e após o período de cada dia de festa.

- Lixeiras: Prever diversos pontos de descarte de lixo que serão distribuídos pela área.

5.1. A interessada deverá se responsabilizar pela locação da **estrutura como palco, tendas e demais estruturas**, conforme as dimensões a seguir:

1) Palco: 01 Palco Meia Lua, medindo 06 x 04 feito de viga U de 100 x 20mm caído na largura de 1m para 0,5cm. Pé treliçado feito de viga U de 150mm x 50mm x 08 mm de altura 20cm largura. Tábuas de 1,25 x 0,98m x 0,05m com uma trava no meio e cantoneira em todo redor do compensado. Piso com 40cm de desnível. 01 Palco, medindo 08 x 04 feito de viga U de 100 x 20mm caído na largura de 1m para 0,5cm. Pé treliçado feito de viga U de 150mm x 50mm x 08 mm de altura 20cm largura. Tábuas de 1,25 x 0,98m x 0,05m com uma trava no meio e cantoneira em todo redor do compensado. Piso com 40cm de desnível.

2) 01 Tenda 15m x 20m (existente no Palácio da Liberdade), modelo piramidal com cobertura em lona branca antichama com metalom quadrado 40 x 40 mm, sem fechamento lateral, usada no Palco Tenda Existente. 01 Tenda 10m x 06m, modelo piramidal com cobertura em lona cristal antichama com metalom quadrado 40 x 40 mm, sem fechamento lateral, usada no Lounge. 02 Tendas 05m x 05m, modelo piramidal com cobertura em lona cristal antichama com metalom

quadrado 40 x 40 mm, com fechamento lateral, usada como Camarim. 01 Tenda 10m x 10m, modelo piramidal com cobertura em lona cristal antichama com metalom quadrado 40 x 40 mm, sem fechamento lateral, usada no Espaço Kids.

- 3) 10 Jogos de mesa com 4 cadeiras para Praça de Alimentação
- 4) 03 Food Trucks para alimentação, ligados na energia do Gerador
- 5) 20 Banheiros Químicos do tipo comum
- 6) 02 Banheiros Químicos do tipo PCD
- 7) 120 Metros de Grades metálicas para isolamento de geradores, jardins e controle de acesso
- 8) 01 Pórtico de 06 x 04 feito em estrutura de Box Truss na entrada do evento
- 9) 07 Totens de sinalização feitos em Madeira adesivado
- 10) 03 Geradores de Energia de potência diversas

5.2. Deverá ser observada durante a realização do evento, mas também durante o período de montagem e desmontagem da estrutura, visando a conservação e a preservação do patrimônio cultural, os seguintes pressupostos:

- Contatar os entes municipais responsáveis pela conservação do espaço e seu entorno, considerando os termos e condições para licenciamentos;
- Zelar pela integridade física de todos os elementos que compõem o bem cultural, sendo que nenhuma estrutura existente pode ser afetada ou modificada, mesmo que temporariamente;
- Permitir a continuidade de acesso e de realização de atividades rotineiras no local, tais como lazer dos cidadãos, manutenção, entre outras;
- Posicionar as estruturas necessárias à realização do evento de forma a valorizar o bem cultural;
- Restringir os elementos gráficos e/ou de publicidade somente a peças móveis;
- Garantir que o público estimado e a programação prevista sejam adequados à capacidade do espaço;
- Instalar barracas, palcos, banheiros químicos e equipamentos distantes dos bens culturais;
- Manter a segurança durante o evento;
- Providenciar sinalização adequada que facilite a operação do evento e o deslocamento de pessoas, garantindo a segurança dos cidadãos e a preservação do patrimônio cultural;
- Remover completamente as instalações após o término do evento e realizar a limpeza do local;
- Arcar com todos os custos diretamente relacionados com o evento, inclusive a reversão de danos eventualmente ocasionados em função da montagem, permanência ou desmontagem de equipamentos.

5.3. Será de responsabilidade da interessada obter, junto a terceiros, licenças que, eventualmente, sejam necessárias à realização do evento (de direitos de imagem, de direitos conexos, de uso de marcas etc.), as quais deverão ser apresentadas à Fundação Clovis Salgado, em até 10 dias antes da realização do evento, por meio dos e-mails gerencia.palaciodaliberdade@fcs.mg.gov.br e jefferson.souza@fcs.mg.gov.br.

Etapa 2 – Intervenções Artísticas: Exposições de Arte no Circuito Liberdade

Dados Gerais:

Data do evento: de 13/02/2026 a 17/02/2026

Horário da realização do evento: Durante toda a programação nas avenidas sonorizadas.

Local: Avenidas Sonorizadas (Av. Brasil, Av. Amazonas e Av. Andradas)

Esta ação deverá propor ocupar as Vias das Artes, onde os blocos desfilam, com uma grande exposição de arte urbana ao ar livre de temática carnavalesca.

O coração pulsante do Carnaval belo-horizontino, o Circuito Liberdade, se tornará uma verdadeira galeria a céu aberto: cada torre de som das avenidas sonorizadas receberá intervenções de artistas urbanos, que “vestirão” essas estruturas com obras vibrantes, transformando as vias em uma das maiores exposições públicas do país, em número de espectadores e em extensão territorial.

Blocos de rua, grafiteiros e performers se misturam em uma celebração única da cultura popular e contemporânea.

1. Especificações Técnicas:

Essa etapa deverá prever a concepção, produção e execução de intervenções artísticas voltadas à valorização da cultura e das expressões populares no contexto do Carnaval de Belo Horizonte. Essa ação visa promover o diálogo entre arte urbana, transformando o hipercentro da capital em um circuito artístico e cultural durante o período carnavalesco. As intervenções buscam celebrar a diversidade, a alegria e a identidade do Carnaval mineiro, fortalecendo o pertencimento e o acesso democrático à arte.

1.1. Intervenções Artísticas – Grafite Urbano

A ação inclui:

- **Exposição de Grafite nas 44 torres de som:** A empresa deverá contratar 12 artistas plásticos mineiros, que farão grafites inspirados na temática carnavalesca, em grandes telas que cobrirão as torres de som nas avenidas: Brasil (14 torres), Andradas (16 torres) e Amazonas (14 torres).

- **Descrição:** Serão 44 telas, cada uma delas nas dimensões de 6,90 m de altura x 2,60m de largura, que irão ser instaladas pelo contratante nestas torres onde ficarão os equipamentos de som nas mencionadas avenidas.

- **Execução:** Seleção de artistas mineiros, com curadoria orientada por temas relacionados à mineiridade, diversidade, alegria e união do Carnaval mineiro.

a) Planejamento e Curadoria

- Seleção e contratação de até 12 artistas locais, que trabalham com a linguagem do

grafite;

- Definição dos temas e diretrizes visuais das obras;
- Aprovação dos temas e diretrizes visuais das obras com a Fundação Clóvis Salgado;
- Produção de layouts e aprovação junto à coordenação do projeto e à Fundação Clóvis Salgado

- Definição de cronograma de execução do trabalho

b) Serviços de Execução

- Locação de espaço adequado, para realização dos trabalhos de grafiteagem nas lonas;
- Preparação das superfícies (limpeza, e aplicação de fundo preparador);
- Pintura artística em 44 lonas, para que sejam afixadas nas 44 torres de som;
- Identificação visual (assinatura, QR code ou etiqueta do projeto);
- Registro fotográfico e audiovisual das intervenções concluídas.

c) Materiais e Equipamentos

- Tintas spray e acrílicas (diversas cores);
- Pincéis, rolos, panos e fitas de demarcação;
- Equipamentos de segurança individual (EPI): luvas, máscaras, óculos e aventais;

d) Serviços Complementares

- Coordenação técnica e acompanhamento artístico;
- Transporte de materiais e equipe;
- Limpeza e descarte ambientalmente adequados de resíduos;
- Produção de relatório técnico com registro fotográfico das obras finalizadas.
- Locação de espaço para a realização das pinturas.

Etapas 3 - “Palco Aberto no Palácio das Artes: Edição Especial de Carnaval”

Dados Gerais:

Data do evento: de 05/02/2026, 06/02/2026 e 08/02/2026

Horário da realização do evento: Programação noturna (18h-23h)

Público estimado: 1.000 pessoas /dia

Local: Jardim do Palácio das Artes

A etapa do Palco Aberto deverá prever um espaço de celebração da arte e da diversidade

juvenil, criado para dar voz a artistas independentes, coletivos e criadores que movimentam a cena cultural de Belo Horizonte, sugerindo-se um diálogo com os alunos do Cefart – Centro de Formação Artística e Tecnológica do Palácio das Artes.

Em 2026, o projeto deverá prever uma edição especial de Carnaval, mergulhando na energia, nas cores e na criatividade dessa festa popular. Durante o Carnaval de BH, o Palco Aberto se transforma em um ponto de encontro entre juventude, música, performance e experimentação artística, com cenografia carnavalesca especialmente criada para a ocasião.

O espaço funcionará como um palco democrático e colaborativo, onde público e artistas se misturam para criar experiências únicas, expressando o espírito livre, crítico e festivo que caracteriza o Carnaval mineiro. A edição especial reforça o papel do Palco Aberto como movimento de ocupação cultural e de diálogo com a juventude, promovendo conexões entre diferentes linguagens — do batuque ao spoken word, da performance urbana à música eletrônica —, sempre a serviço da festa do Rei Momo.

1. Especificação:

O projeto deverá prever a realização de 3 eventos inéditos, com shows musicais no pré-carnaval, nos jardins do Palácio das Artes, em palco já existente na Fundação Clóvis Salgado, que deverá ser estilizado em clima carnavalesco, para o evento.

A programação noturna (18h-23h), deverá apresentar shows musicais, bailes de marchinha, rodas de samba, blocos de carnaval e apresentações de artistas variados oportunizando ao público conferir diferentes atrações ao longo dos 3 dias, contemplando os seguintes requisitos:

- O planejamento dos shows de carnaval nos 3 dias, das 18h às 23h, deverá considerar a necessidade de rodízio de bandas, permitindo ao público conferir diferentes atrações ao longo dos 3 dias e repertório variado;
- Banda base: Uma formação tradicional de carnaval (como guitarra, baixo, bateria, teclado, percussão e vocal) composta de 4 a 6 músicos.
- Músicos adicionais: Para o estilo carnavalesco, instrumentos de sopro (saxofone, trombone e trompete) prever o toque de marchinha e axé, com o número de músicos de 8 a 10.

Deverá ser ofertador uma barraca de customização de adereços, pulseiras e acessórios para carnaval bem como um “lounge de ambientação” devendo ser um espaço confortável e relaxante para socialização do público presente, disponibilizando móveis confortáveis tipo sofás, poltronas, pufes e almofadas que convidem o público a relaxar e apreciar as apresentações durante todo o período da realização do evento.

Deverá, também, ser previsto a disponibilização de cobertura de toldos no espaço com em lona cristal antichama, em caso de chuvas no período. O proponente deverá se responsabilizar pelo projeto de decoração do espaço para o período de realização do evento. O projeto decorativo de Carnaval, deverá ser previamente submetido à aprovação da Diretoria de Programação e deverá ter clareza e detalhamento do profissional ou empresa contratada, contemplando os seguintes requisitos:

● **Detalhes do conceito:** A proposta deve apresentar um resumo claro do tema e do conceito da decoração, mostrando como os elementos carnavalescos serão integrados ao espaço.

● **Referências visuais:** um painel de referências visuais com imagens, cores e texturas que ilustrem o estilo e a atmosfera carnavalesca desejada.

● **Planta baixa:** apresentar planta com a localização exata de cada item decorativo, mobiliário e iluminação para aprovação.

● **Materiais:** especificar materiais a serem usados, incluindo as características de itens como tecidos, estruturas, balões e elementos de iluminação.

● **Responsabilidade em caso de danos:** a empresa contratada deverá assumir os reparos sobre possíveis danos causados durante a montagem e desmontagem, de acordo com a política de reparos e indenizações do Palácio das Artes.

A interessada deverá se responsabilizar pelo pagamento dos cachês dos artistas principais, convidados, músicos, bandas, grupos, DJs e demais despesas para as apresentações artísticas (arranjos musicais, ecad, etc). Será de responsabilidade do participante estimar e se responsabilizar pelas despesas inerentes ao período da realização do evento, tais como: sonorização, iluminação, Backline, camarins para os artistas.

A logística e segurança do evento deverá ser organizada, por meio de visita técnica ao local, para o público diário máximo estimado em 1.000 (mil) pessoas e focada nas responsabilidades de cada equipe, com os seguintes requisitos:

2. Equipe de produção e logística:

● **Produtores:** Serão responsáveis pela gestão geral e coordenação do evento, incluindo o planejamento, a supervisão das equipes e a resolução de imprevistos. Ter experiência comprovada na organização de eventos de grande porte.

● **Carregadores e equipe de montagem:** Atuarão na montagem e desmontagem das estruturas, palco, equipamentos de som e iluminação, grades de proteção e outras necessidades logísticas.

3. Segurança e prevenção de acidentes:

● **Seguranças:** Equipe de segurança privada treinada, distribuída estrategicamente pelo perímetro do evento e nos pontos de maior concentração de público. Realizar a ronda constante e o controle de acesso para garantir a ordem e a segurança dos foliões.

● **Brigadistas:** Equipe de brigadistas qualificada para atuar em situações de emergência, como primeiros socorros e combate a pequenos focos de incêndio.

● **Extintores de incêndio:** Serão instalados em pontos estratégicos e de fácil acesso, em conformidade com as normas de segurança do Corpo de Bombeiros.

4. Saúde e primeiros socorros:

● **Ambulância:** Uma ambulância de suporte básico estará de prontidão com uma equipe de profissionais de saúde para atendimento imediato de emergências médicas.

5. Infraestrutura:

● **Grades de proteção:** Delimitam o perímetro do evento, áreas restritas e pontos de acesso, direcionando o fluxo do público e garantindo a segurança em pontos específicos, como o palco e áreas de circulação.

● **Banheiros químicos:** Serão instalados em quantidade adequada e em locais de fácil acesso, garantindo o conforto e a higiene dos participantes durante os 3 dias de evento.

● **Pessoal de limpeza:** Uma equipe de limpeza será responsável pela manutenção da higiene e organização da área do evento antes, durante e após o período de festa.

● **Lixeiras:** Prever diversos pontos de descarte de lixo serão distribuídos pela área.

6. Energia e recursos:

- Geradores: Prever geradores de energia estarão disponíveis para garantir o fornecimento de eletricidade para o palco, iluminação, som e equipamentos essenciais, evitando interrupções na festa.

Será de responsabilidade da interessada obter, junto a terceiros, outras licenças que, eventualmente, sejam necessárias à realização do evento (de direitos de imagem, de direitos conexos, de uso de marcas etc). Apresentar ao responsável pelo espaço, a documentação até 10 dias antes da realização do evento.

Etapa 4 - “Baile das Artes no Palácio das Artes”

Dados Gerais:

Data do evento: 07/02/2026

Horário da realização do evento: programação noturna (22h às 2h)

Público estimado: 700 pessoas

Classificação Etária: 18 anos

Local: FOYER do Grande Teatro do Palácio das Artes

A etapa Baile das Artes deverá ser prevista como uma celebração icônica da cultura e da criatividade de Belo Horizonte, realizada no imponente Palácio das Artes. Tradicional ponto de encontro da cena cultural mineira, o evento reúne artistas, produtores, fazedores de cultura e amantes da arte em uma noite de irreverência, liberdade e alegria carnavalesca.

Inspirado na energia do Carnaval e na força transformadora da arte, o Baile das Artes transforma o Palácio das Artes em um grande palco da diversidade, onde se misturam música, desfiles de fantasias, performances e expressões de todas as linguagens.

Deverá ser uma noite, que acontece no fim de semana anterior à abertura oficial da folia, em que o sagrado e o profano, o clássico e o popular, o teatro e a rua se encontram em uma experiência única de celebração da criação artística mineira carnavalesca.

Mais do que uma festa, o Baile das Artes é um manifesto pela alegria e pela arte, reafirmando o papel dos artistas como protagonistas da cultura e da cidade durante o reinado do Rei Momo.

1. Especificações Técnicas:

A produção do evento deverá planejar e executar o evento obedecendo os seguintes requisitos:

- **Atrações:** a empresa contratada deverá contratar 6 atrações carnavalescas (atores, grupos, bandas, blocos carnavalescos ou músicos) de reconhecida atuação em eventos culturais do gênero, para participação de, no mínimo, 2 horas, no evento.

- **Detalhes do conceito:** A proposta deve apresentar um resumo claro do tema e do conceito da decoração, mostrando como os elementos carnavalescos serão integrados ao espaço.

- **Palco:** deverá ser planejado palco para apresentação de artistas e atrações carnavalescas durante o evento;

- **Sonorização e iluminação:** deverão ser planejadas e contratadas de acordo com o

tamanho do espaço, número de atrações musicais e público estimado.

- **Planta baixa:** apresentar planta com a localização do palco, de cada item decorativo, mobiliário e iluminação.

- **Materiais:** especificar materiais a serem usados, incluindo as características de itens como tecidos, estruturas, balões e elementos de iluminação.

- **Responsabilidade em caso de danos:** a empresa contratada deverá assumir os reparos sobre possíveis danos causados durante a montagem e desmontagem, de acordo com a política de reparos e indenizações do Palácio das Artes.

- **Contratação da estrutura do evento:** Contratar palco, som, iluminação e decoração, previamente aprovado pela Fundação Clóvis Salgado.

2. Logística e autorizações:

- Apresentar o projeto de iluminação com antecedência mínima de 05 (cinco) dias, para aprovação prévia do Gerente de Palco.

- Observar as condições de ocupação e lotação máxima do Espaço, evitando que ocorra superlotação.

- Apresentar a ART (Anotação de Responsabilidade Técnica) e o memorial descritivo do serviço,

caso haja necessidade de montagem de qualquer estrutura extra (passarela, box com luz no teto, etc.), em até 01 (um) dia antes do início da montagem do evento.

- Observar e cumprir as orientações decorrentes do protocolo interno de segurança do espaço, durante toda a montagem, desde o descarregamento da carga no espaço.

- Realizar vistoria prévia do espaço a ser utilizado, em companhia da Coordenadora de Eventos da Fundação Clóvis Salgado, firmando Termo de Vistoria, atestando o estado em que se encontram as instalações.

- Obter, junto a terceiros, outras licenças que, eventualmente, sejam necessárias à realização do evento (de direitos de imagem, de direitos conexos, de uso de marcas etc). Apresentar a documentação até 10 dias antes da realização do evento.

- É expressamente proibida a utilização de fogo, fogos de artifício e material inflamável, sob risco penalização cível e criminal.

- Responsabilizar-se pela montagem de toda estrutura aprovada pela Fundação Clóvis Salgado, necessária à realização do evento.

Etapa 5 – “Premiação das Escolas de Samba de Belo Horizonte”

Dados Gerais:

Data do evento: 18/02/2026

Horário da realização do evento: 11h

Público estimado: 50 pessoas

Classificação Etária: Livre

Essa premiação visa valorizar o melhor das Escolas de Samba do Carnaval de Belo Horizonte, em quesitos como Melhor Fantasia, Melhor Alegoria, Melhor Bateria e Melhor Samba Enredo.

1. Especificações Técnicas:

Essa etapa deverá prever o planejamento, organização, execução e entrega da premiação no valor de R\$ 10.000,00 (dez mil reais) para o primeiro lugar das escolas de Samba do Carnaval de Belo Horizonte de 2026, nas categorias de:

- a) Melhor Fantasia;
- b) Melhor Alegoria;
- c) Melhor Bateria;
- d) Melhor Samba-enredo;
- e) Melhor Rainha de Bateria e
- f) Melhor Porta bandeira.

Os critérios de avaliação, a serem PREVIAMENTE aprovados pela Fundação Clóvis Salgado, devem prever:

- Definição de critérios de premiação;
- Definir a comissão julgadora composta por membros da classe artística reconhecidamente envolvidas com a temática carnavalesca;
- Promover a seleção durante os desfiles das Escolas de Samba de Belo Horizonte, daqueles que forem melhor pontuados, nos critérios de Melhor Fantasia, Melhor Alegoria, Melhor Bateria, Melhor Samba-enredo, Melhor Rainha de Bateria e Melhor Porta bandeira;
- Definição de Critérios de desempate ou critérios especiais para destaques por quesito, caso houver;
- Transparência na apuração, divulgação e entrega dos prêmios;
- Realização da cerimônia de premiação (local, data, montagem, decoração, troféus/medalhas e divulgação);
- Comunicação e divulgação da premiação (convites, mídia, certificado, etc);

2. Planejamento:

- Assessoria técnica para definição dos critérios de julgamento/premiação (Melhor Fantasia, Melhor Alegoria, Melhor Bateria, Melhor Samba Enredo Melhor Rainha de Bateria e Melhor Porta bandeira).
- Criação de cronograma de trabalho, incluindo etapas de preparação, cerimônia, entrega e pós-evento.
- Conceito visual da premiação (identidade gráfica, troféus/medalhas, programa ou folder da cerimônia).

• Projeto de logística para convites, credenciamento, protocolo, lista de presença, entrega de prêmios às escolas.

3. Execução da cerimônia de premiação:

- Locação ou adequação de espaço para evento.
- Montagem da estrutura de sonorização, iluminação, pódio.
- Produção gráfica (convite, troféus/medalhas).
- Cerimonial (apresentador/locutor, roteiro, ensaio técnico).
- Comunicação e cobertura de imprensa (assessoria de imprensa, releases, fotos, cobertura digital).
- Entrega dos prêmios aos vencedores.

4. Infraestrutura e logística do evento:

- Local da cerimônia: definir capacidade, acessibilidade, estacionamento, segurança.
- Montagem de palco, sonorização, iluminação.
- Disponibilização de troféus e material de premiação no local.
- Recepção e acomodação de autoridades, convidados e imprensa.

5. Comunicação, marketing e divulgação

- Convites e divulgação pré-evento para escolas, imprensa, patrocinadores.
- Elaboração de release de divulgação;
- Cobertura do evento (fotos, vídeo, redes sociais).



Documento assinado eletronicamente por **Camila Pereira de Oliveira Ribeiro, Gerente**, em 12/11/2025, às 10:36, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Luísa Cardoso Barreto, Presidente(a)**, em 12/11/2025, às 11:39, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Helger Marra Lopes, Diretor**, em 12/11/2025, às 12:02, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Bárbara Barros Botega, Secretária de Estado**, em 12/11/2025, às 13:55, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Sérgio Rodrigo Reis, Presidente**, em 12/11/2025, às 14:11, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site

[http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?](http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0)

[acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0](http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **127199374** e o código CRC **C03742B3**.

Referência: Processo nº 5010.01.0000101/2025-86

SEI nº 127199374